



Musikk - Sarah-Jane Summers

• Sarah-Jane Summers

Sarah-Jane Summers

Sarah-Jane Summers er en allsidig, lidenskapelig og fritt-tenkende utøver. Hennes sterke spill blander tradisjonsmusikk og eksperimentell improvisasjon, med både rå og lyrisk touch. Hun har spilt med mange kjente folk-, jazz-, pop- og samtidsmusikkartister, inkl. Susanna Wallumrød, Highasakite, Quatuor Bozzini og Julie Fowlis, og har gitt ut fem soloalbum. Hennes tre plater med Juhani Silvola ble alle kåret til Top of the World hos Songlines Magazine, og den siste ble nominert til Spellemann 2021 i Tradisjonsmusikk. Som komponist har hun skrevet flere bestillingsverk i tillegg til musikk for en BBC -produksjon. Sarah-Jane er en tradisjonsbærer av felestilen fra The Highlands, og lærte av den legendariske Donald Riddell, som igjen lærte av slektningen hennes, Alexander Grant of Battangorm. Hun har en mastergrad i norsk tradisjonsmusikk og improvisasjon fra Norges Musikkhøgskole.

“dazzling folk virtuoso” (The Strad)

“a howling gale, brilliantly evoked” (The Wire)

«very modern, avant-garde soloing...compelling and gripping” (Free Jazz Collective)

Instrumenter

Fiolin, Hardanger fele

Sjangere

Tradisjonell musikk

Opprinnelsesland

Storbritannia

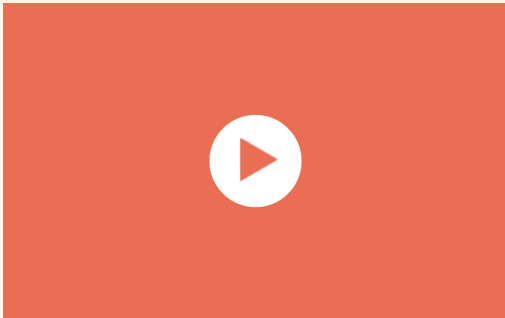
Basert hvor i Norge

Nesodden

Kontakt Info:

info@sarah-
janesummers.com

Media



Prosjekter



Owerset

Sarah-Jane Summers

Sarah-Jane Summers er en allsidig, lidenskapelig og fritt-tenkende utøver. Hennes sterke spill blander tradisjonsmusikk og eksperimentell improvisasjon, med både rå og lyrisk touch. Hun har spilt med mange kjente folk-, jazz-, pop- og samtidsmusikkartister, inkl. Susanna Wallumrød, Highasakite, Quatuor Bozzini og Julie Fowlis, og har gitt ut fem soloalbum. Hennes tre plater med Juhani Silvola ble alle kåret til Top of the World hos Songlines Magazine, og den siste ble nominert til Spellemann 2021 i Tradisjonsmusikk. Som komponist har hun skrevet flere bestillingsverk i tillegg til musikk for en BBC -produksjon. Sarah-Jane er en tradisjonsbærer av felestilen fra The Highlands, og lærte av den legendariske Donald Riddell, som igjen lærte av slektingen hennes, Alexander Grant of Battangorm. Hun har en mastergrad i norsk tradisjonsmusikk og improvisasjon fra Norges Musikkhøgskole. "dazzling folk virtuoso" (The Strad) "a howling gale, brilliantly evoked" (The Wire) "very modern, avant-garde soloing...compelling and gripping" (Free Jazz Collective)



Sarah-Jane Summers & Juhani Silvola

Sarah-Jane Summers

Sarah-Jane Summers er en allsidig, lidenskapelig og fritt-tenkende utøver. Hennes sterke spill blander tradisjonsmusikk og eksperimentell improvisasjon, med både rå og lyrisk touch. Hun har spilt med mange kjente folk-, jazz-, pop- og samtidsmusikkartister, inkl. Susanna Wallumrød, Highasakite, Quatuor Bozzini og Julie Fowlis, og har gitt ut fem soloalbum. Hennes tre plater med Juhani Silvola ble alle kåret til Top of the World hos Songlines Magazine, og den siste ble nominert til Spellemann 2021 i Tradisjonsmusikk. Som komponist har hun skrevet flere bestillingsverk i tillegg til musikk for en BBC -produksjon. Sarah-Jane er en tradisjonsbærer av felestilen fra The Highlands, og lærte av den legendariske Donald Riddell, som igjen lærte av slektingen hennes, Alexander Grant of Battangorm. Hun har en mastergrad i norsk tradisjonsmusikk og improvisasjon fra Norges Musikkhøgskole. "dazzling folk virtuoso" (The Strad) "a howling gale, brilliantly evoked" (The Wire) "very modern, avant-garde soloing...compelling and gripping" (Free Jazz Collective)



Sarah-Jane Summers (solo)

Sarah-Jane Summers

Sarah-Jane Summers er en allsidig, lidenskapelig og fritt-tenkende utøver. Hennes sterke spill blander tradisjonsmusikk og eksperimentell improvisasjon, med både rå og lyrisk touch. Hun har spilt med mange kjente folk-, jazz-, pop- og samtidsmusikkartister, inkl. Susanna Wallumrød, Highasakite, Quatuor Bozzini og Julie Fowlis, og har gitt ut fem soloalbum. Hennes tre plater med Juhani Silvola ble alle kåret til Top of the World hos Songlines Magazine, og den siste ble nominert til Spellemann 2021 i Tradisjonsmusikk. Som komponist har hun skrevet flere bestillingsverk i tillegg til musikk for en BBC -produksjon. Sarah-Jane er en tradisjonsbærer av felestilen fra The Highlands, og lærte av den legendariske Donald Riddell, som igjen lærte av slektingen hennes, Alexander Grant of Battangorm. Hun har en mastergrad i norsk tradisjonsmusikk og improvisasjon fra Norges Musikkhøgskole. "dazzling folk virtuoso" (The Strad) "a howling gale, brilliantly evoked" (The Wire) "very modern, avant-garde soloing...compelling and gripping" (Free Jazz Collective)